

Auteur Charleston

Shannon Hale



Shannon Bryner est née le 26 janvier 1974 à Salt Lake City (Utah). Elle se marie avec Dean Hale en 2000 et devient mère pour la première fois trois ans plus tard. Aujourd'hui, elle a quatre enfants, trois filles et un garçon.

Shannon a toujours adoré inventer des histoires et aimait les mettre en scène à l'aide de ses quatre frères et sœurs. C'est à l'âge de dix ans qu'elle comprend qu'une personne peut écrire et être publiée. Elle décide alors de devenir écrivain.

En attendant que ce rêve se concrétise, Shannon fait des études. Ainsi, elle obtient une licence d'anglais (matière qu'elle adorait quand elle était à l'école) puis une maîtrise d'écriture créative. Elle gagne également sa vie en tant qu'actrice avec de petits rôles dans des films et des séries télévisées.

C'est avec un conte de fées revisité que Shannon obtient son premier contrat, une histoire qu'elle a commencé à écrire pendant sa quatrième année d'études. Il s'agit de *The goose girl* (La petite gardeuse d'oies) des frères Grimm. Le roman, publié en 2003, remporte un grand succès et obtient des prix littéraires dans la catégorie des livres pour enfants. C'est le début de la célébrité et d'une série intitulée *The book of Bayerns* ayant pour toile de fond le monde magique de Bayern, où se situe l'histoire du premier tome.

En 2007, elle décide d'écrire son premier roman contemporain pour adulte. En effet, toutes ses histoires précédentes étaient destinées aux enfants. Il s'agit d'*Austenland* (Coup de foudre à Austenland). Elle renouvellera l'expérience en 2009, puis l'année dernière, avec *Midnight in Austenland* (suite d'*Austenland* avec des personnages différents).

Même si ses romans pour adulte se situent à notre époque, Shannon aime dire qu'elle n'écrit que de la fantasy, ce que sont ses histoires pour enfants. Parce que les événements dans *Austenland* n'existent pas plus que l'hypothèse folle de *The actor and the housewife*, l'idée principale de ce dernier est la rencontre d'une mère au foyer et de son idole, un célèbre acteur. A l'heure actuelle, Shannon a publié onze romans dont neuf font partie de séries.



Ce mois-ci, les éditions Charleston publient *Coup de foudre à Austenland*. Comment en a-t-elle eu l'idée ? *«En 1996 (ou 1997), mon petit frère Jeff est venu me parler d'un problème : il devait lire Orgueil et Préjugés pour son cours d'Anglais au lycée et n'arrivait pas à rentrer dans la langue ou l'univers de cet auteur. Ce roman, sans conteste le chef d'œuvre de Jane Austen, a toujours fait partie de mes préférés. À cette époque, je l'avais déjà lu trois fois pour mon plaisir. J'ai essayé de parler à Jeff du contexte de l'œuvre d'Austen, pour l'aider dans sa lecture, j'ai essayé de le lire avec lui, mais il n'y arrivait toujours pas. Certains livres ne sont tout simplement pas faits pour tout le monde.»*

Mon amie Shauna m'avait parlé, avec grand enthousiasme, d'une mini-série BBC adaptée du roman et, pensant que voir le film aiderait Jeff à s'intéresser à cette lecture, je l'ai louée. Nous l'avons regardée dans la cave de mes parents, Jeff, moi et mon petit ami de l'université, Dean (qui, après des hauts et

des bas, plusieurs séparations et une relation à distance, est ensuite devenu mon mari. Mais ça, c'est une toute autre histoire...). Je dois dire que ce fut une expérience assez intense et plutôt gênante. Mettez-vous à ma place et imaginez-vous assise à côté de votre petit ami, tandis que vous tombez rapidement et éperdument amoureuse d'un autre homme. Pour celles qui n'auraient pas vu cette adaptation, laissez-moi vous dire que cela n'a rien à voir avec le fait d'éprouver du désir pour Matthew McConaughey torse nu dans une comédie romantique. Non, c'est bien plus que cela. C'est l'amour, le vrai. C'est douloureux et incroyable. C'est le Mr Darcy de Colin Firth.



Quand Jeff et moi avons revu pour la seconde fois la mini-série, j'ai fait attention à choisir un moment où Dean ne pourrait pas être là. Et il fallait que ce soit LE PLUS VITE POSSIBLE. La Darcy-mania s'est emparée de moi et ne m'a pas quittée pendant des jours et des jours. J'ai revu certains passages de la série, j'ai relu le roman, j'en rêvais le jour et la nuit. C'était enivrant et pas pratique du tout, puisque Colin Firth n'est pas Mr Darcy, que Mr Darcy n'existe pas, mais que s'il avait existé, il aurait vécu 200 ans avant moi. On peut dire que cette relation était vouée à l'échec, en quelque sorte.

J'en avais honte, mais je me suis rapidement rendu compte que j'étais loin d'être la seule à souffrir de ce mal... Mes amies les plus proches cachaient le même secret. Et il suffisait que je prononce le nom de Mr Darcy à de parfaites inconnues pour me rendre compte qu'elles cachaient la même obsession. Nous étions toutes fans des romans de Jane Austen, mais il y avait quelque chose dans cette adaptation télévisée qui transformait cette histoire. D'un simple roman classique, intelligent et charmant, elle faisait un fantasme saisissant, qui vous happe et ne vous lâche plus. Mr Darcy. Ah, Mr Darcy! Comment faire pour satisfaire ce fantasme de Mr Darcy qui nous hantait toutes ?

C'est peu de temps après avoir vu le film pour la première fois que l'idée de cette histoire, où des femmes feraient un séjour dans un domaine inspiré du monde de Jane Austen pour vivre comme au temps de la Régence, m'est venue. J'ai de nouvelles idées pour des histoires quasiment tous les jours, mais je n'arrivais pas à oublier celle-ci. Je me souviens, à l'automne 1999, je marchais sur le campus de l'Université du Montana et je me disais que cela ferait une bonne nouvelle. Mais l'histoire que je voulais raconter ne ressemblait pas du tout à ce que nous écrivions dans mon cours d'écriture littéraire, où Raymond Carver, Alice Munro et Marcel Proust régnaient en maîtres. J'imaginai très bien ce qu'auraient pensé les professeurs et les élèves de ma classe de Jane, Martin et Mr Noble. Ils auraient ri DE, et non AVEC, ces personnages. Ou pire, ils les auraient méprisés.

Mais l'idée de cette histoire ne m'a pas quittée et, au cours de l'automne 2000, entre deux réécritures de *The Goose Girl*, mon premier roman pour jeunes adultes, j'ai commencé à écrire l'histoire de Jane. Il m'a fallu six ans pour la terminer.» Vous pouvez lire la suite de l'interview de Shannon Hale sur le site de son éditeur français (<http://editionsharleston.fr/interview-de-shannon-hale-par-les-lectrices-charleston/>)



Le roman a été adapté pour la télévision et c'est Stephenie Meyer qui le produit. Bien que j'aie bien ri en le lisant, je me demande vraiment comment adapter un tel livre... Toutefois Shannon Hale a écrit le scénario, nous pouvons donc espérer un résultat fidèle au roman. Affaire à suivre. Je peux d'ores et déjà vous dire que c'est Keri Russell qui interprète le rôle principal. Jennifer Coolidge et Jane Seymour font aussi partie de la distribution.

Nous avons également eu la chance d'être invitées par la maison d'édition lors d'une rencontre «austenlandienne» dans un hôtel-spa-salon de thé parisien en compagnie des blogs Au Boudoir écarlate et Jane Austen lost in France. Pirouette m'accompagnait et nous avons pu échanger sur le livre, le film et les prochaines parutions de l'éditeur.

Pirouette est repartie avec leur prochain roman féminin, un auteur de romance publié depuis 1989 et jamais traduit en français, vous aurez donc son avis dans le webzine du mois prochain.

Coup de foudre à Austenland

Jane Hayes est une jeune New Yorkaise en apparence tout à fait normale, mais elle a un secret : son obsession secrète pour Mr Darcy, ou plus précisément pour Colin Firth jouant Mr Darcy dans l'adaptation de la BBC de *Pride and Prejudice*. Résultat, sa vie amoureuse est proche du néant : aucun homme n'est à la hauteur de la comparaison. Quand une riche parente lui laisse en héritage un séjour de trois semaines dans un centre chic pour les Austen-addicts, les fantasmes de Jane impliquant une rencontre fortuite avec un héros tiré tout droit de l'époque de la Régence deviennent un peu trop réels. Cette immersion dans cet Austenland réussira-t-elle à débarrasser Jane de son obsession pour lui permettre de rencontrer un vrai Mr. Darcy ?

L'avis de Fabiola : Je l'avais déjà donné quand j'ai commencé à voir un peu partout que ce roman était inscrit dans la catégorie Chik lit. Bien évidemment, je n'étais pas du tout d'accord. En fait je déteste ce genre, la comédie romantique, passe encore, la romance contemporaine, 100%, mais la Chik lit, j'en ai essayé et à part quelques romans de Sophie Kinsella (en fait, un seul, *Les petits secrets d'Emma* lol), je n'aime pas du tout. Nous avons donc eu une longue discussion avec Pirouette pour déterminer si ce roman était ou non de la Chik lit. En m'appuyant sur l'article concernant le genre paru dans le webzine de décembre 2008 (<http://www.lesromantiques.com/Webzine/Webzinedec2008.pdf>), voici ce que je peux en dire :

Ce roman pourrait être de la Chik lit parce que :

- l'héroïne est célibataire, a connu un parcours sentimental chaotique et cherche le véritable amour
- sa famille et ses amis lui rappellent régulièrement qu'il est temps qu'elle se trouve un homme avec qui se marier et avoir des enfants

Ce roman n'est pas de la Chik lit parce que :

- l'écriture n'est pas à la première personne, ce qui est une obligation dans le genre pour des raisons évidentes
- l'héroïne n'est pas complètement paumée ni entourée d'amis fêtards
- elle ne travaille pas dans un domaine branché
- sa meilleure amie est bien mariée et c'est une bonne mère de famille
- le roman se déroule dans un endroit inexistant (Austenland)

Ce n'est pas une Romance non plus, parce qu'il est centré sur le personnage féminin et son évolution, et on ne sait pas qui est le héros jusqu'à la fin. Donc, ce que je peux dire, c'est que selon ce que les lecteurs ressentiront en lisant le livre, certains diront que c'est de la Chik lit et d'autres non. Pour ma part, je pense qu'il s'agit d'une comédie romantique. ☺ Ainsi, je peux embrayer sur mon avis. LOL

Quand j'ai commencé ce livre, je ne savais pas trop à quoi m'attendre malgré le résumé, qui est quand même parlant. Une chose est sûre : on est mort de rire dès les premières pages. Ce qui est super. J'adore les romans qui comportent de l'humour. On découvre Jane Hayes et sa fascination pour l'univers de Jane Austen, surtout Mr Darcy, et aussi Colin Firth incarnant Mr Darcy pour la BBC. Toutes celles qui ont vu la mini-série comprendront sans aucun problème pourquoi Jane Hayes est en extase devant Colin Firth et sa chemise mouillée. LOL Quand on arrive à Austenland, le lecteur découvre cet univers par les yeux de Jane Hayes et, sincèrement, je me suis fait les mêmes réflexions : mais on est où ? Et puis on s'immerge dans l'univers «réel» austenien, on rencontre un parfait Mr Darcy... et on ne sait plus si on est dans la réalité ou non, surtout parce qu'on ne sait pas qui est acteur... et qui ne l'est pas. Ce suspense-là est maintenu jusqu'à la fin. Shannon Hale réussit le tour de force de faire entrer le lecteur dans son monde, de le découvrir en même temps que son personnage principal et de ne jamais lâcher un seul indice jusqu'à la fin. J'ai beaucoup aimé ce roman, l'humour qui s'en dégage, l'évolution de l'héroïne qui est superbe et la fin que j'ai trouvée totalement inattendue mais si logique. Le contexte et l'idée sont super originaux et, pour ceux qui adorent les romans légers, humoristiques et une belle fin, laissez-vous tenter. ☺